

GRANDI MOSTRE

C/O BIBLIOTECA CIVICA

ASSOCIAZIONE CULTURALE "LA PARADA"

FEDERICO SEVERINO – *scultura*



La sua opera porta l'impronta di una fervida capacità inventiva sorretta da una cultura approfondita capace di equilibrare le forti tensioni che la sottendono. La sua iconologia, che si accompagna a figure del mito e a figure del sacro, ha instaurato tra reale e immaginario uno stretto dialogo che, sviluppato coerentemente lungo decenni ha ormai assunto lessico e ritmi ben distinguibili nel panorama della migliore scultura contemporanea. L'attività artistica seguita attentamente dalla critica e dalla stampa nazionale ha dato anche ampio spazio alle tematiche del sacro con opere di grande impegno. Spazi pubblici, enti, collezioni d'arte pubbliche e private ospitano le sue opere.

GIULIANO MIGLIORATI - *scultura*

Autodidatta sessantenne di Ospitaletto si dedica alla scultura dai primi anni '80. Determinante l'incontro con il pittore Enrico Schinetti che lo ha introdotto nell'ambiente artistico bresciano. La sua è un'arte di grande impatto visivo e sicuramente coinvolgente. Ha all'attivo numerose collettive ed una mostra personale alla galleria "Di là dal fiume e tra gli alberi" a Concesio.

ROLANDO ROVATI - *Pittura*

Il concetto di arte muta a seconda che l'artista rappresenti la realtà che lo circonda oppure cerchi di portare in superficie una realtà presente nella sua interiorità. Rolando Rovati nel suo lavoro di medico in perenne contatto con il tumulto delle emozioni e dei sentimenti, con la sofferenza, con l'esclusione, si sforza, senza fare rumore di portare fiducia dove c'è sfiducia, calma dove c'è agitazione, ottimismo dove c'è pessimismo. E' un artista di ricerca proprio perché profonde il suo impegno nel tentativo di rendere visibile ciò che è invisibile attraverso un linguaggio per immagini libero nelle invenzioni, ma assolutamente coerente alle regole che determinano la sua riconoscibilissima coerenza linguistica.

GI MORANDINI – *Pittura*



Nato nel 1951, maturità scientifica, studi universitari (facoltà di medicina), opera dal 1976, espone dal 1981. Ha al suo attivo 44 mostre personali di cui una nelle sale del Museo di Stato di San Marino. La sua ricerca spazia dalla figurazione all'astrazione passando per la poesia visiva fino ad opere di netto impianto concettuale. Dal 1990 opera anche nel campo della tridimensionalità (sculture in bronzo, installazioni plotter-painting su tela...). Nel 1989 una sua opera è divenuta un annullo filatelico delle poste nazionali. La sua attività si svolge da più di un decennio anche nel campo della grafica ed ha al suo attivo numerosi manifesti, copertine di libri...

ELISA VENTURELLI - fotografia



Nata a Brescia nel 1970 fotografa da quando aveva 15 anni e dopo i corsi all'Istituto Europeo di Design ha fatto della fotografia l'interesse principale della sua vita. Dal punto di vista espositivo ha all'attivo una mostra personale alla Galleria "La Parada" di Brescia ed ora partecipa a questa mostra collettiva negli spazi della Biblioteca Civica di Bienna.



"NATURAL-MENTE"

Personale dello scultore Stefano Comelli

A cura dell'Associazione Olympus – Sutrio (UD)

Stefano Comelli nasce artisticamente scultore, nel solco di una tradizione familiare che dall'inizio del secolo scorso vede discendere maestri lapidici, scalpellini. Lega le prime sperimentazioni alla pietra, cui giovanissimo fedelmente si dedica nel laboratorio paterno. Dai primi anni Novanta l'interesse per la materia sconfinava e l'artista valica il legame con la pietra per dilatare l'esperienza e l'indagine verso ogni possibile mezzo scultoreo.

Legno, marmo, metallo, ma anche materiali che esulano dall'ufficialità della disciplina divengono allora campo di sperimentazione, strumento per una riflessione sul senso della scultura contemporanea.



SPAZIO ESPOSITIVO TECNICHE SARTORIALI ED ELABORAZIONE DEL COSTUME - LA SIBILLA

Interpretazione di un affresco

Realizzazione di un magnifico abito Quattrocentesco, frutto del Diploma di Laurea in Progettazione Arti Applicate in Costume per lo spettacolo - Accademia di Brera (MI) della studentessa Adele Montonati, riguardante un affresco di Pietro da Cemmo nella Chiesa di S. Maria.

SALONE SIMONI FE'

REGIONI D'ITALIA – LA CAMPANIA

SPULCINELLANDO FRA LE CORDE (a cura dell'associazione MusiArte – Caserta)



Mostra con esposizione di circa 70 strumenti musicali (mandolini d'epoca, strumenti provenienti da altri paesi europei, strumenti della tradizione del sud d'Italia e una sezione dedicata al restauro liuteristico)

In programma visite guidate per conoscere la storia, gli aneddoti più curiosi, le caratteristiche fisiche e organologiche degli strumenti e alcune nozioni di teoria musicale. Sarà inoltre possibile ascoltare dal vivo la voce degli strumenti esposti ed alcuni brani musicali del repertorio tradizionale e

classico della Campania.

A completamento della Mostra tre giornate dedicate al mandolino:

- Liutai antichi e moderni: tecniche costruttive e di restauro
- Il mandolino: dalla tradizione popolare alla musica classica
- Il mandolino in Campania

Tutti i giorni - Orari di apertura mostra

