
una visita ai **musei**

SISTEMA MUSEALE LOCALE (apertura straordinaria e ingresso gratuito):

Mulino Storico Via Glere

Visita al quattrocentesco mulino ancora in funzione.

Tutti i giorni - Orari d'apertura mostra

Fucina Museo Via Artigiani

Visita alla fucina ed alle dimostrazioni dei maestri fabbri con il grande maglio ad acqua.

Tutti i giorni orari: 09.30-11.30 / 14.30-23.00

Fucina Ludoteca Via Artigiani

Attività ludiche negli spazi suggestivi della Fucina Ludoteca. Un'occasione per i bambini di dar vita alla loro fantasia.

Domenica 19 agosto dalle 15.00 alle 17.00 > INGRESSO GRATUITO

20

dimostrazioni di **artigiani**

Associazione Frear - maestri forgiatori

Dalle 20.30 alle 23.00, presso la fucina museo, dimostrazione diretta di forgiatura e lavorazioni varie attraverso l'originale maglio ad acqua. Un'occasione unica per poter ammirare i fabbri al lavoro in uno dei mestieri più affascinanti e antichi del Paese. La tradizionale lavorazione di forgiatura dei Secchi verrà riproposta dalle sapienti e abili mani dei maihter.

Da Sabato 18 a Domenica 26

Forgiatura al maglio - maestri forgiatori

Dimostrazioni di forgiatura di attrezzi, utensili e armi medioevali con maglio elettrico.

Parco giochi - Tutti i giorni - orari di apertura mostra

Forgiatura con maglio ad acqua

Dimostrazione di forgiatura di badili e vanghe con l'utilizzo del caratteristico maglio ad acqua presso fucina Ballerini.

Via Resoieto - Martedì 21 e Venerdì 24 - dalle 20,30 alle 23,00

Dimostrazione di Mascalcia

Il maniscalco Mario Bettoni darà prova della sua arte ferrando cavalli di razza Americana, svelando la sua competenza nella lavorazione del ferro per i necessari adattamenti attuati a freddo o a caldo con i tradizionali attrezzi del fabbro: forgia, incudine, tenaglie, martello.

Piazzetta Rè - Sabato 18 dalle 19.00 - Domenica 19 agosto dalle 16.00



visite guidate

Per info: BIENNO EVENTI - tel. +39 327 5598513
e-mail: info@mostramercatobienno.it - www.mostramercatobienno.it

Chiesa di S. Maria

Costruita nella seconda metà del '400, è situata nel centro del Borgo storico. La chiesa è famosa per gli affreschi di Pietro da Cemmo e del Romanino che ha affrescato il presbiterio con l'Annunciazione di Maria al Tempio e con lo Sposalizio della Vergine. Martedì 21 e Venerdì 24 dalle 20.30 alle 22.30

Chiesa dei Ss. Faustino e Giovita

Custodisce al suo interno affreschi di Mauro della Rovere (Fiamminghino) e sculture di Giacomo Ercoli. Di notevole pregio sono l'organo dei Fratelli Antegnati, il seicentesco Crocefisso ligneo e le cancellate in ferro battuto. In chiesa sarà allestita la straordinaria Macchina delle Sante Quarant'ore. Domenica 19 e Giovedì 23 dalle 20.30 alle 22.30

Alla Scoperta dell'ecomuseo del Vaso Ré e della Valle dei Magli

Programma di visita guidata all'Ecomuseo seguendo le millenarie tracce del vaso Ré. Il percorso offre molti modi di lettura: per le sue particolari caratteristiche acustiche in primo luogo, ma anche tattili può configurarsi come percorso sensoriale. Mercoledì 22 ore 15.00 dalla Fucina Laboratorio "ex Franzoni" Via Artigiani. Solo su prenotazione

Cristo Re

Passaggiata al Colle della Maddalena. Visita al Monumento di Cristo Re e alla Cappella di Santa Marta con affreschi di Cailina il Vecchio. Giovedì 23 dalle 15.00 alle 17.00 con partenza da Piazza Liberazione. Solo su prenotazione.

Casa Valiga - Casa degli Artisti

Palazzetto rinascimentale che fungeva da sede commerciale e di rappresentanza del vicino palazzo. Presenta la tradizionale facciata con portico e logge e contiene elementi architettonici e soluzioni decorative di particolare pregio. Il piano nobile era occupato da un unico grande salone decorato ad affresco. Via Carotti - Visita guidata Mercoledì 22 agosto dalle 20.30

Casa natale della Santa Geltrude Comensoli

In questa casa nacque il 18 gennaio 1847 Caterina Comensoli, religiosa fondatrice dell'Ordine delle sacramentine e che venne proclamata Santa nel 2009 da Benedetto XVI. Via Contrizio - Tutti i giorni - Orari d'apertura mostra



artisti dimostratori

Mattia Trotta

È il caos domato, la frenesia della società moderna, il brusio di fondo della vita interiore, la continua lotta tra bene e male, luci ed ombre imbrigliate e convertite in opere che evocano lo stato dell'essere. Ad ogni linea viene data ragion d'esistere, l'opera è solida, ma il vento le passa attraverso e l'aria entra a far parte del volume legandola all'ambiente.

Julia Artico

Esponente friulana della Landart, nei fienili, nel bosco e nei depositi dismessi trova i materiali per creare gli oggetti della sua ricerca, tra i quali anche giochi per l'infanzia. Sculture di fieno, oggetti decorativi, allestimenti fieristici e laboratori per bambini ed adulti, ideati e realizzati interamente con materiali semplici di uso comune, testimoniano pienamente la sua volontà: fare da tramite tra un mondo vivente e fabulistico e l'immaginario collettivo.

Vera Bugatti & Nicola Panteghini

Una grande opera effimera realizzata a terra secondo l'antica tecnica dei madonnari, destinata a svanire con la prima pioggia, nasce e si arricchisce durante una performance musicale. Una fruttuosa contaminazione fra la natura transitoria dell'asfalto parlante e il fascino dell'improvvisazione musicale.

MaxSolinas e Fil di Ferro

Insieme a Bienna, in due spazi distinti, ma attigui, mostreranno le loro ultime opere. Il leitmotiv saranno il Legno ed il Ferro, loro materiali principe che sono e son stati indiscutibilmente le radici del paese di Bienna. E, proprio per questo, i due artisti ringrazieranno l'ospitalità del paese allestendo uno spazio ad hoc con oggetti paesani di comune utilizzo mescolati a strumenti lavorativi, tutti di ferro e legno.

Rampung Jaisam

Artista specializzata nella realizzazione di ritratti in bianco e nero con una tecnica simile al carboncino, ma che prevede l'uso di matite, punte neutre ed una vasta gamma di utensili e pennelli a secco. Le sue opere rivelano una notevole abilità e una robusta esperienza ed il risultato sfiora la verosimiglianza fotografica.

È lo sguardo ad interessare Rampung: noi guardiamo un volto, ma al tempo stesso quel volto ci fissa, ci interroga! In quegli sguardi noi scorgiamo una condizione umana che ci turba e ci emoziona.

Luca Cataldi - Scerzu e "l'atelier da rua"

La scultura rappresenta per Luca Cataldi la libertà di espressione, la ricerca di sé stesso ed il modo per esprimere il tutto!



Ispirato principalmente dalla natura, soprattutto quella umana, disegna e a realizza le sue idee attraverso la pietra leccese con cui cerca di regalare emozioni. L'amore per questa "magica" pietra, calda, porosa, compatta, di colore giallo paglierino, sensibile allo scalpello, gli permette di lavorare, "scolpire" e modellare completamente a mano.

Lampadani

Il progetto Lampadani recupera le tradizioni di un mestiere di origine medievale creando pezzi interamente eseguiti a mano, ottenendo il successo della critica. Cominciano ad impreziosire abitazioni private e spazi pubblici, imprimendo agli ambienti un tocco originale e unico con lampade di fogge e dimensioni diverse, ma anche sedie, tavoli, panchine, letti, specchiere, accessori di ogni genere

Erminio Gualandris

Iconografo di scuola bizantino-russa: "scrive" su tavole in legno gessato utilizzando la tecnica di tempera d'uovo, colori ricavati da pietre dure, terre naturali e lamine d'oro zecchino.

Tomaso Vezzoli

Lo stile affascinante ed unico dello scultore Tomaso Vezzoli trae spunto da forme e sagome del luogo d'origine, Bienna, dove è tipica la lavorazione del ferro. Le sue "donne" dalle forme slanciate, dai visi ovali appena accennati e dai seni abbozzati, sono una descrizione discreta e misteriosa della creatura femminile.

Giovanni Giovanardi

Artista di professione, realizza opere scolpite nella pietra a mano libera come i vecchi scalpellini!

Nel 2003 ha realizzato l'opera in marmo dal titolo "Dove osano le Ali", installata all'aeroporto "Catullo" di Montichiari (BS).

artisti di **Sait Paul de Vence**

Trizan

Trizan, scolpendo il marmo e la pietra, continua la tradizione creativa della sua famiglia di origine toscana.

Nei boschi di Sine in Vence, Trizan ha scoperto l'ocra, una pietra di un beige chiaro, venata di quarzo trasparente, simile alla buccia di un grappolo d'uva moscata. Da questa pietra, Trizan estrae immagini nascoste, ai confini della sua memoria, per trascriverle, inciderle con sfumature lucenti o grezze.



Rémi Pesce

Questo artista cela da sempre in sé la forza istintiva di descrivere la vita con felicità e tenerezza, senza cerimonie, in ciò che ha di ineffabile e mirabilmente ornata dalle virtù della natura. Così l'artigiano che capisce intuitivamente ciò che vede e sente, si trasforma per aggiungere più vita a quella che, in ultima analisi, sarebbe solo un passaggio breve e casuale.

Paolini Nanou

Artista dalla pittura sensibile e generosa. Alla luce dei tempi, nel passare dei giorni...

Lucien Morisset

Questo giovane uomo di 80 primavere fa l'artigiano al villaggio da più di 40 anni. Originario di Haiti, è oggi un pensionato, ma scolpisce ancora legno di olivo nel suo laboratorio del Malvan. Cortese, disponibile, dal sorriso malizioso che nasconde un'intelligenza fine ed intuitiva, ha un percorso professionale e personale di indubbio talento.

artigiani **dimostratori**

Coltellinai forgiatori bergamaschi di damasco

Da sperimentazioni sul campo, ricerche storiche su antichi reperti e confronti con personaggi come H. Viallon, alcuni maestri fabbri bergamaschi hanno valicato una nuova frontiera dell'arte fabbrile sperimentando l'utilizzo dell'acciaio damasco.

Approfondendo antiche tecniche di forgiatura, l'Associazione bergamasca si è dedicata alla realizzazione di coltelli, spade medievali, longobarde e celtiche, daghe e coltelli bergamaschi ottenendo prestigiosi riconoscimenti a livello nazionale. Rappresentano, per molti, un'opportunità per nuovi percorsi artistici.

Paolo Bettoni

Discendente da una famiglia di fabbri da tre generazioni, Paolo Bettoni opera nel suo laboratorio artigianale a Bienna, dove produce manufatti artistici per la casa, l'arredamento e non solo...

Ha partecipato alla II Biennale Internazionale di forgiatura tenutasi a Bienna lo scorso mese di maggio, aggiudicandosi il primo posto e bissando il successo già ottenuto nella prima edizione.

